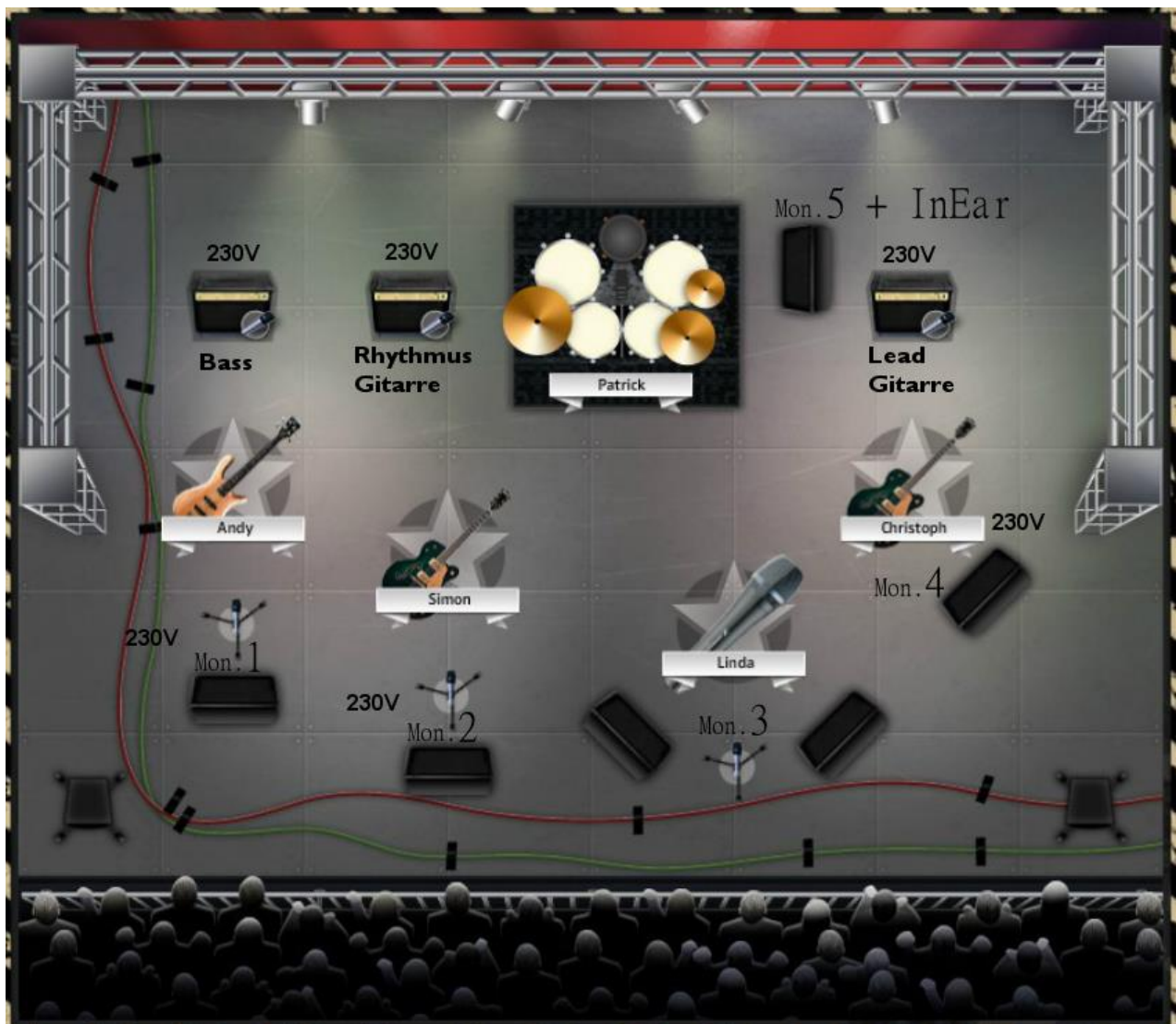


Technical Rider für *MAGNETFELD*



Kontakt: Andreas Otterbach
0151 614 045 62
kontakt@magnetfeld-music.de

Bühnenplan:



Möglicher Kanal-Belegungsplan:

Kanal	Belegung	Mikrofon	Insert + Send	Anmerkung
1	Kick	Shure Beta 91A Shure Beta 52A o.Ä.	Kompressor ggf. Gate	
2	Kick Grenzfläche	Bayerdynamic TG D71 o.ä	Kompressor Ggf. Gate	Phasendrehung
3	Snare Top	SM 57	Hall	Phasendrehung
4	Snare Bottom	SM 57		
5	HiHat	SM 57		
6	Tom 1	Sennheiser E 604 o.Ä	Gate	
7	Tom 2	E 604 o.Ä.	Gate	
8	Tom 3	E 604 o.Ä.	Gate	
9	Overhead L	Beyerdynamic MCE 72 PV CAM o.Ä.		
10	Overhead R	Beyerdynamic MCE 72 PV CAM o.Ä.		
11	Bass DI	Palmer PAN 01	Kompressor	DI wird mitgebracht
12	Bass Mic	Sennheiser Eb906 o.Ä.		
13	Rhythmus Gitarre MIC	Sennheiser E 906		
14	Lead Gitarre DI	-		Alt. mit Mic (Sennheiser E 906)
15	Vocals Bass	SM 58	Viel Hall	Geringe Lautstärke auf PA
16	Vocals Rhythmus Gitarre	SM 58	Hall	
17	Lead Vocals	Sennheiser e845	Hall	Mic wird mitgebracht
18	Vocals Lead Gitarre	SM 58		Geringe Lautstärke auf PA

AUX-Belegung:

AUX (Monitor)	Kanal	Bemerkung
1	2, 3, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	Monitorbox + InEar-Funkanlage
2	2, 9, 10, 13, 14, 16, 17	Monitorbox + InEar-Funkanlage
3	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Monitorbox + InEar-Funkanlage
4	2, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Monitorbox + InEar-Funkanlage
5	Alles	Kopfhörerverstärker Kopie des AUX5 (via XLR) für einen zusätzlichen InEar-Monitor. InEar-Amp wird mitgebracht.
5.1	Alles	Monitorbox

Sonstige Anforderungen/Hinweise:**1. Bühne**

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Mit Möglichkeit den Banner der Band zu positionieren

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saal-/Zelt-/Geländegröße angepasst (kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2,5 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel etc.

3. Technik (FOH)

- Professionelles 18/24 Kanal Mischpult (Allen&Heath, Soundcraft o.ä.)
- Mindestens 5 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon o.Ä.)
- 2x Stereokompressor (BSS, DBX o.Ä.)
- Kompressor1: Kick und Bass
- Kompressor2: Subgruppe Vocals
- 3x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (DBX od. vergleichbar)
- PC für Pausenmusik und Intro
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und kleine Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Ordentliche Verkabelung

4. Monitoring

- Mind. 4 Monitore, Monitorpositionierung laut Bühnenplan
- Monitorsignal (AUX) 1-4 zusätzlich mit InEar-Funkanlage. Die Funkanlage wird von der Band mitgebracht
- InEar-Monitor an den Drums, Zusätzliche Box möglich (nicht notwendig; siehe AUX-Belegung)
- 5 Equalizer (1 pro Monitorweg)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker.

5. Licht

- angemessene und ausreichende Front- und Back-Beleuchtung (PAR 64, LED-Scheinwerfer etc.)
- Nebelmaschine
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker